

f (<https://www.facebook.com/ArtsLife.it>)

🐦 (<https://www.twitter.com/artslifetweet>)

📺 (<https://www.youtube.com/user/arslife>)

📡 (<https://www.artslife.com/feed>)

📷 (https://www.instagram.com/insta_artslife)

➔ (<https://artslife.com/wp-login.php?>

redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2021%2F05%2F24%2Fspazio-utopico-della-rappresentazione-in-mostra-alla-bevilacqua-la-masa%2F)

🔍



(<https://www.ponteonline.com/it/lot-list/auction/531>)



(<https://www.lempertz.com/en/auction-house-milan.html>)

ArtsLife[®]
the cultural revolution online
(<https://artslife.com/>)



(<https://www.lempertz.com/en/auction-house-milan.html>)

ArtsLife[©]
the cultural revolution online

(<https://artslife.com/>)

 (<https://www.printfriendly.com>)

Da Jingge Dong a Bruno Fantelli. Lo spazio utopico della rappresentazione in mostra alla Bevilacqua La Masa

di (<https://artslife.com/author/vera-monti/>) Vera Monti (<https://artslife.com/author/vera-monti/>)

Policy su privacy e cookies



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2021/05/Preferirei-di-no-ph.-credits-Giacomo-Bianco-8-scaled.jpg>)

Preferirei di no ph. credits Giacomo Bianco (8)

Preferirei di no. Lo spazio utopico della rappresentazione. Torna, in concomitanza con la Biennale di Architettura lagunare, il tradizionale evento espositivo che conclude il programma dedicato agli Atelier dell'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia. Una mostra importante e ben curata, da Stefano Cecchetto, visitabile fino al 10 giugno nella Galleria di Piazza San Marco 71/c.

“Una esposizione concepita per ‘isole tematiche’ dentro alle quali si sviluppa l’identità/alterità dell’artista, il suo mettersi in relazione con la realtà del vissuto in opposizione e/o in dialogo con l’oggettività artificiale dell’universo informatico. Il recupero di questo incontro può e deve avvenire anche attraverso l’arte, per la conferma di un contatto tra l’uomo e l’ambiente in cui vive e lavora, un contatto fisico, terapeutico e in grado di fornire elementi indispensabili alla fruizione dell’opera stessa.”

Il focus principale della mostra, curata da Stefano Cecchetto, si concentra sul lavoro dei giovani artisti in residenza negli Atelier Bevilacqua, per un percorso che mette in luce il lavoro svolto nel periodo della loro permanenza: Giacomo Bianco, Simone Carraro, Francesco Casati, Stefano Cescon, Giulia Deganello, Rémi Deymier, Elena Della Corna, Giuseppe Di Liberto, Jingge Dong, Bruno Fantelli, Angela Grigolato, Sara Manzan, Jared Munn, Laura Omacini, Edoardo Ongarato, Camilla Pintonato, Federica Zanlucchi e Alessandro Zonta.



Policy su privacy e cookies



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2021/05/Preferirei-di-no-ph.-credits-Giacomo-Bianco-3-scaled.jpg>)

Preferirei di no ph. credits Giacomo Bianco (3)

Nel contesto di un dialogo sul tema, il curatore affiancherà alcune opere di maestri internazionali che si relazionano con la concettualità di questo processo formativo, creando così una sequenza alternata di “Mentor e Protégé” utile a determinare le provenienze e le destinazioni dell’arte contemporanea: Vincenzo Agnetti, Candida Hofer, Wim Wenders, Mario Nanni, Alessandro Sambini, Jacopo Negretti detto Palma il Giovane, Bonifacio De Pitati, Saverio Rampin.

Il progetto della mostra intende mettere in evidenza il concetto di spazio come luogo della rappresentazione, dal perimetro della tela alla dimensione ‘altra’ di un immaginario concettuale aperto al territorio e alle problematiche dell’ambiente. Lo spazio espositivo diventa ‘scena’, teatro di un percorso attraverso i differenti paesaggi dell’utile e del dilettevole. Un percorso che indaga il nostro universo visivo e traccia le linee guida di un vedere ‘oltre’, per l’affermazione delle procedure etiche e morali del vivere quotidiano. Le immagini che accompagnano queste sequenze visuali conformano la struttura del mondo: le città, le strade, l’acqua, la vita e la morte, nella necessità di una riproduzione che permuta con il vero, processi interscambiabili tra il reale e la sua dissoluzione.

L’esposizione vuole essere un percorso che mette in relazione i giovani artisti degli Atelier Bevilacqua con un tema, quanto mai attuale, sul rapporto tra lo spazio e la sua fruizione, tra la natura e la sua metamorfosi, tra il reale e l’apparente, tutto questo dentro ai linguaggi – differenti e nello stesso tempo sinergici – per un processo di destabilizzazione dei contenuti.



Policy su privacy e cookies



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2021/05/Preferirei-di-no-ph.-credits-Giacomo-Bianco-5-scaled.jpg>)

Preferirei di no ph. credits Giacomo Bianco (5)

Informazioni

Titolo: Preferirei di no. Lo spazio utopico della rappresentazione

Sede: Galleria di Piazza San Marco, 71/c, Venezia

A cura di: Stefano Cecchetto

Ingresso: libero

Apertura mostra: 7 maggio – 10 giugno 2021

L'apertura al pubblico potrà essere soggetta all'aggiornamento delle normative ministeriali emanate in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Orari: aperta tutti i giorni dalle 10.30 alle 17.30

Informazioni: 041 5207797 / info@bevilacqualamasa.it

Commenta con Facebook

24/05/21



[Policy su privacy e cookies](#)



(<https://www.ponteonline.com/it/lot-list/auction/531>)



(<https://www.colasantiaste.com/it/asta-0071/numismatica--asta-tempo.asp?action=reset>)



(<https://www.cambiaste.com/it/asta-0702/dipinti-antichi.asp?action=reset>)

Policy su privacy e cookies

BLINDARTE

cataloghi online www.blindarte.com

ASTA 100 e 101
GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 2021
NAPOLI E MILANO



CHRISTO

ASTE ONLINE A TEMPO IN CORSO

(<https://www.blindarte.com>)

bozner kunstauktionen

ASTA 40
Arte Moderna,
Design & Varia

(Piero Dorazio, Mario Schifano,
Tullio Crali, Jasper Johns ...)

03. – 04.12.2021

CATALOGO ONLINE: bozner-kunstauktionen.com
INFO: +39 0471 301893

(<https://bozner-kunstauktionen.com>)



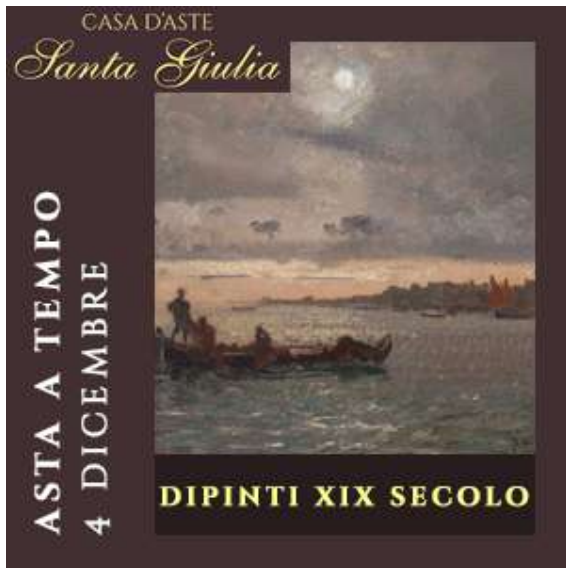
LEMPERTZ
1845

**ESPLORA
I NUOVI
CATALOGHI
ONLINE**

Scopri di più

(<https://www.lempertz.com/en/auction-catalogues.html>)

Policy su privacy e cookies



(<https://aste.galleriasantagiulia.com/asta-numero-21.php?pagina=1>)



(<https://www.longariartemilano.com>)



[Policy su privacy e cookies](#)



Forlì

Amedeo Abello

(<https://artslife.com/eventi/i-memorabilia-di-memo-fornasari/>)
 (https://artslife.com/2014/02/10/amedeo-abello/)

20/11/2021 - 19/12/2021

tutti gii eventi (<https://artsiife.com/eventi-2/>)

🕒 10 Feb 2014 | 10.20 am

Studio Visit - Bevilacqua La Masa Edition: Palazzo Carminati. Marta Cereda propone una serie di interviste... (<https://artslife.com/2014/02/10/amedeo-abello/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2014/02/10/amedeo-abello/>)

Senza tema. Giovanissimi e coraggiosi, sfidano l'arte contemporanea, a Venezia
 (<https://artslife.com/2019/02/07/massimodeluca-senza-tema-mostra-a-mestre-veneziah/>)

🕒 07 Feb 2019 | 11.30 am

Policy su privacy e cookies

All'interno dei nuovi spazi nel distretto M9, nel centro di Mestre, la Galleria Massimodeluca presenta...

(<https://artslife.com/2019/02/07/massimodeluca-senza-tema-mostra-a-mestre-venezia/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2019/02/07/massimodeluca-senza-tema-mostra-a-mestre-venezia/>)



Comunità, riflessione, scambio. Jingge Dong per Lido La Fortuna, Fano capitale del contemporaneo

(<https://artslife.com/2021/05/07/comunita-riflessione-jingge-dong-residenza-fano/>)

🕒 07 Mag 2021 | 8.39 am

L'Associazione Culturale Lido Contemporaneo, in collaborazione con il Comune di Fano – Assessorato...

(<https://artslife.com/2021/05/07/comunita-riflessione-jingge-dong-residenza-fano/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2021/05/07/comunita-riflessione-jingge-dong-residenza-fano/>)



Policy su privacy e cookies



FluxBooks: i libri d'artista dai Fluxus ad oggi in mostra a Venezia

(<https://artslife.com/2015/02/18/fluxbooks-i-libri-dartista-dai-fluxus-ad-oggi-in-mostra-a-venez>)

© 18 Feb 2015 | 1.00 pm

Dal 4 marzo al 26 aprile, nelle sedi veneziane di Palazzetto Tito e della Galleria di Piazza San Marco,...

(<https://artslife.com/2015/02/18/fluxbooks-i-libri-dartista-dai-fluxus-ad-oggi-in-mostra-a-venez>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2015/02/18/fluxbooks-i-libri-dartista-dai-fluxus-ad-oggi-in-mostra-a-venez>)



(<https://www.longariartemilano.com>)

Tag

arte

(<https://artslife.com/tag/arte/>)

Arte Contemporanea

(<https://artslife.com/tag/arte-contemporanea/>)

asta

(<https://artslife.com/tag/asta/>)

aste

(<https://artslife.com/tag/aste/>)

bozner kunstauktionen

ASTA 40
Arte Moderna,
Design & Varia

(Piero Dorazio, Mario Schifano, Tullio Crali, Jasper Johns ...)

03. – 04.12.2021

CATALOGO ONLINE: bozner-kunstauktionen.com
INFO: +39 0471 301893

(<https://bozner-kunstauktionen.com>)

Policy su privacy e cookies

bologna
(<https://artslife.com/tag/bologna/>)

CHRISTIE'S
(<https://artslife.com/tag/christies/>)

cinema
(<https://artslife.com/tag/cinema/>)

Design
(<https://artslife.com/tag/design/>)

Firenze
(<https://artslife.com/tag/firenze/>)

fotografia
(<https://artslife.com/tag/fotografia/>)

Londra
(<https://artslife.com/tag/londra/>)

milano
(<https://artslife.com/tag/milano/>)

Milano
(<https://artslife.com/tag/milano%e2%8>

mostra
(<https://artslife.com/tag/mostra/>)

New York
(<https://artslife.com/tag/new-york/>)

parigi
(<https://artslife.com/tag/parigi/>)

roma
(<https://artslife.com/tag/roma/>)

SOTHEBY'S
(<https://artslife.com/tag/sothebys/>)

Torino
(<https://artslife.com/tag/torino/>)

venezia
(<https://artslife.com/tag/venezia/>)

ArtsLife © - tutti i diritti riservati - registro stampa del Tribunale di Milano n° 457 del 17-07-2008. Editore: WE WEB COMPANY S.r.l. | P.IVA 03839010968 | R.E.A.: MI1705051 | R.O.C. Registro Operatori Comunicazione n° 17753. Copyright 2007-2021, ArtsLife.com is property of WE WEB COMPANY S.r.l. capitale sociale 10.000 € i.v.- Milan-Italy. In forza dell'art. 21 della Costituzione Italiana, la professione giornalistica si svolge -nel rispetto delle leggi e della deontologia- senza autorizzazioni o censure.



(htt

(htt (htt (htt ps:/

ps:/ps:/ps:/  /w

/w /w /w (htt ww.

ww. ww. ww. ps:/ inst

fac twit you /w agr

ebo ter. tub ww. am.

ok. co e.c arts co

co m/a om life. m/i

m/ rtsli /us co nst

Art fet er/a m/f a_a

sLifweerslif eed rtsli

e.it) t) e)) fe)

